

**Доклад**  
**Развитие мелкой моторики рук у**  
**детей раннего возраста на занятиях**  
**по художественно-продуктивной**  
**деятельности. Лепка.**

Воспитатель: Лаврова Т. С.

**Мелкая моторика** - это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой **мелких мышц руки и глаза**. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что **развитие** руки находится в тесной взаимосвязи с **развитием** речи и мышления дошкольника. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь.

Начинать **развитие мелкой моторики** необходимо с самого **раннего детства**.

Эффективным средством развития мелкой моторики является обучение лепке. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного освоения. Отсюда можно сделать следующий вывод. Если в процессе лепки использовать различные методы и приёмы обучения, то развитие мелкой моторики рук у дошкольников будет проходить более успешно. Дети осваивают различные технические способы и приёмы работы с пластическими материалами, у них развивается организованность, целеустремленность, настойчивость и самодисциплина.

Лепка в большей мере, чем рисование или аппликация развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и, переходят к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества. Лепка значительно влияет на развитие мелкой моторики рук ребёнка дошкольного возраста. Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. В дошкольных учреждениях педагоги используют накопленный опыт по данному направлению и основной принцип дидактики: от простого к сложному. Считается, что для разностороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях – на сжатие, на растяжение, на расслабление. Это хорошо реализуется на занятиях по лепке, в процессе которых проводятся пальчиковые игры и упражнения.

В лепке дети знакомятся с разнообразием пластических материалов

(пластилин, глина, солёное тесто), их свойствами (пластичность, вязкость, объём).

На первых занятиях дети в сотворчестве с педагогом опытным путём осваивают различные способы преобразования пластического материала (месят, сминают, разминают, похлопывают, отрывают, отщипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают и т.д.), здесь дети задействуют различные движения пальцев и ладоней, что способствует развитию мелкой моторики рук.

С детьми были проведены следующие занятия: «Вкусное печенье». Задачи: научить ребят получать изображение с помощью формочек (выдавливает силуэты на раскатанном тесте); учить обводить и украшать форму пальчиком; развивать тактильные ощущения. «Падают, падают листья...», «Пушистые тучки», здесь малыши отщипывали кусочки пластилина и примазывали их к фону. Это задание развивает мелкую моторику, укрепляет пальцы и кисти рук.

Задания постепенно усложняются, дети создают простейшие формы и устанавливают сходство с предметами окружающего мира: *цилиндры* раскатывают прямыми движениями и узнают в них карандаши, конфеты, палочки;



*шары* раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их яблочками, колобками, ягодами и т. п. На таких занятиях, как «Вот какие ножки у сороконожки», «Вот какая ёлочка!», дети научились раскатывать пластилин прямыми, движениями ладоней, прикреплять мелкие детали к

крупным способом «примазывание». Туловище сороконожки дети лепили из пластилина, а ножки делали из разрезанных трубочек для коктейля, украшали крупой, семечками.



Ёлочку изображали двумя способами. *Рельефным*: раскатывали «жгутики» из пластилина коричневого и зелёного цветов и на картоне собирали ёлочку, выкладывая веточки по обе стороны ствола, слегка прижимая ладошками, чтобы ветки крепко держались. На следующем занятии делали *объёмную* ёлку: воспитатель слепил ствол, а дети – веточки, раскатали жгутики и прикрепили их к стволу.



Такие задания способствуют развитию координации движений рук, укрепляют мускулатуру пальцев.

На занятиях «Вкусное угощение», «Колобок катится по дорожке», «Новогодние игрушки» дети учатся раскатывать пластилин круговыми движениями, сплющивать его (печенье, оладьи), украшать готовое изделие. Новогодние игрушки малыши лепили из солёного теста: раскатывали шар, сплющивали его и украшали макаронами, крупой, бусинками, затем продевали нитку (делает воспитатель) и сушили.



Таким образом, ребята развивают тактильные ощущения, мелкую моторику, координируют работу обеих рук.

Занятия усложняются, дети создают фигурки, состоящие из двух-трёх частей, для этого соединяют части и видят целое (погремушка, снеговик, неваляшка). Учатся делить пластилин разными способами (разрезать стеклой, откручивать, отрывать, отщипывать), придавать частям нужную форму и соединять их между собой. У детей развиваются мускулатура, гибкость пальцев и кистей, координация движений рук, мелкая моторика.

В лепке дети быстрее переходят с доизобразительного на изобразительный этап - начинают узнавать изображение, сопоставляют его с реальными предметами, даже находят и воплощают свои первые замыслы. Это объясняется осязаемостью материала и объёмностью форм – дети лепят фигурки, которые больше похожи на реальные предметы, чем в рисовании и аппликации.

Занимаясь лепкой, дети учатся лучше владеть собственными руками.